

TEMA 3

LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII: LA CONFORMACIÓN DE LA POÉTICA CLASICISTA



Índice general

1. Claves del Neoclasicismo:
 - 1.1. El buen gusto.
 - 1.2. Las reglas de la poesía.
 - 1.3. Géneros viejos y nuevos: la anacreóntica y la fábula.
2. Dos grupos poéticos:
 - 2.1. El grupo salmantino: Juan Meléndez Valdés.
 - 2.2. El grupo sevillano.



Índice comentado

La poesía del siglo XVIII buscó construir la Modernidad mirando hacia la tradición clásica. Ésa podría ser una escueta, pero válida, descripción de la búsqueda del Neoclasicismo. En la primera parte de nuestro tema intentaremos por eso delimitar algunas claves de este movimiento, teniendo en cuenta que la principal preocupación de la poética ilustrada del siglo XVIII pasa (1.1) por la construcción del buen gusto. Para ello (1.2), los poetas neoclásicos hicieron equivaler la palabra *poética* poco menos que a ‘reglas de la poesía’, como veremos. Y en este empeño puede decirse (1.3) que los viejos géneros fueron revitalizados con un nuevo sentido –de forma análoga a lo que ocurre con la prosa, como ya sabemos– basado en la construcción de una nueva forma de razonar y de sentir al servicio de la moral civil.

Nos detendremos, en la segunda parte, en los dos grandes grupos poéticos del Neoclasicismo. El primero (2.1), sin duda el más paradigmático, tiene su foco en Salamanca y constituye realmente un fogonazo de Ilustración en la historia de nuestras letras. A él pertenece el que seguramente es el poeta más interesante de nuestro siglo XVIII, Juan Meléndez Valdés, en el que nos detendremos brevemente. El segundo (2.2), de corte algo más religioso y apegado a la rica tradición del Barroco andaluz, se desarrolla en Sevilla. Estudiaremos sus características generales.

Y de paso nos ocuparemos de nuestra antología de lectura obligatoria, que nos servirá cuando menos para ser conscientes de que estamos ante un panorama mucho más rico de lo que en principio el temario nos podría hacer pensar.